# 西堂樂府

# 西堂樂府總目

讀離騷四折
弔琵琶四折
桃花源四折
黑白衛四折
清平調一折
鈞天樂三十二齣

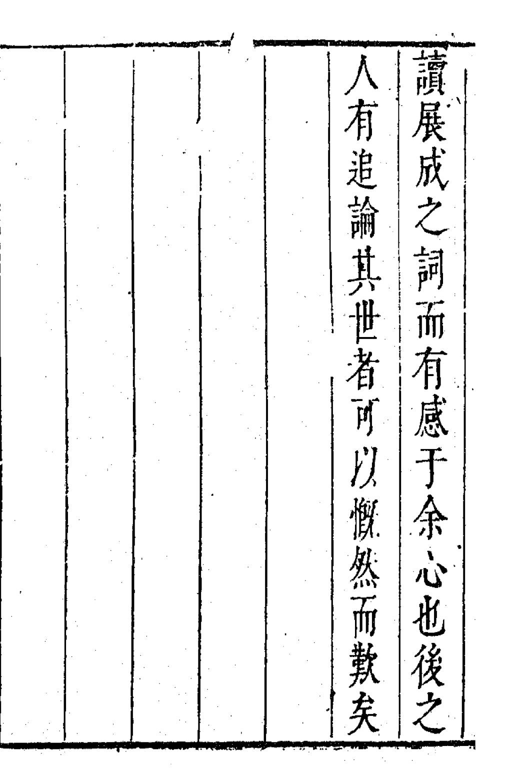
序

婁東吳偉業梅村譔

余讀漢史至孝章於崔駰之事未嘗不廢書興感也駰以布衣獻頌受知人主謂其才過於班固既遇之于竇憲第有詔召見而憲以白衣阻之待命授官會値上賓不果嗟乎此其與

吾友尤展成何相類也展成司李北
平政成報績遭遇覨亭伯勝之而離
龍之才凌雲之氣經
乙夜之所賞歎緣
鼎湖陟格不得一望承明之庭相如
被詔于上林浩然哀吟于雲夢上有
好文之主下受不世之知而時會適

然遇與不遇之不同若此士君子之
牢落于斯世者可勝道哉展成既退
歸吳門修閒居養親之樂詩文爲當
代所稱以其餘暇操爲北音清壯佚
宕聽者無不以爲合節予十季前熹
爲小詞晉江黃東崖貽之以詩曰徵
書鄭重眠餐損法曲淒涼涕淚橫今



讀展成之詞而有感于余心也後之人有追論其世者可以慨然而歎矣

# 自序

元人雜劇雎景臣有屈原投江尚仲賢有歸去來兮關漢卿有哭昭君張時起有昭君出塞吳昌齡有夜月走昭君俱未及見世所傳者獨馬東籬漢宮秋耳顧漢元孱夫妻子被人奪去何處更施靦面東籬四折全用駕唱大覺無色明妃千秋悲怨未爲寫照亦是闕事故予力爲更之近見西神鄭瑜著汨羅江一劇殊佳但檃括騷經入曲未免聱牙之病餘子寥寥自鄶無譏矣予所作讀離騷曾進

御覽命教坊內人裝演供奉此自

先帝表忠徵意非洞簫玉笛之比也王阮亭最喜黑白衛擕至雉臯付冒辟彊家伶親爲顧曲吳中士大夫家往往購得鈔本輙授敎師而宮譜失傳雖梨園父老不能爲樂何可慨也然古調自愛雅不欲使潦倒樂工斟酌吾輩秖藏篋中與二三知己浮白歌呼可消塊壘亦惟作者各有深意在秦箏趙瑟之外屈原楚之才子王嬙漢之佳人懷沙之痛亂以招魂出塞之愁續以弔墓情事悽愴使人不忍卒業陶潛之隱而參禪隱孃之俠而游仙則庶幾焉後之君子讀其文因之有感或者垂涕想見其爲人

題詞

雜劇至元人曲盡其妙後人無處生活吾友悔菴起而排之以沉博絕麗之才為嬉笑為怒罵雅俗錯陳畢寫情狀此則元人之所秘者後人不能學也向有讀離騷弔琵琶二種鄒木石太守梓行名家雜劇已為壓卷近復編桃花源記服其老宿談禪黑白衛記詫其英雄說劍使馬東籬王實甫諸君見之且有撟舌而不下者況鹿鹿時輩乎吳中前輩如張伯起改定紅拂梁伯龍重編吳越春秋未嘗不膾炙騷壇然其所塡詞淺易流便大都在里優酒旗歌扇之間耳豈能沉博絕麗如我悔

菴哉桓譚嘗語人曰子雲之作必傳顧君與譚不及見也悔菴雜劇必傳無疑余老矣敬援古語爲信乙巳五月十九日武塘曹爾堪題

題詞

樂府元人擅殊絕。臨川近代尤超越。悲壯重將北調翻。四聲猿出田水月。後來伎樂滿江東。吳歈越唱徒憒憒。塡詞浪說阮元海。合拍爭傳梁伯龍。只今宇內新聲異。梅村祭酒推舉。僤按就銀箏幾斷腸。歌成玉樹都流涕。前年識予姑蘇臺。百斛珠璣咳唾開。一曲滄浪浸花竹。拂衣歸臥興悠哉。以此抗懷同栗里。閒譜宮商得至理。避世如過五柳村。遊仙欲盡桃花水。明妃哀怨左徒忠。紫塞荒江悲不窮。琵琶捍撥離騷句。譜寫陽春白雪中。還嗟萬事多反覆。眼底鬚眉何碌碌。聊憑紅袖托青萍。

閃閃電花盈尺幅。白門蕭寺風雨秋。忽漫披吟遣客愁。
棒喝忽來高座上鶴笙疑過碧山頭如君熟諳九宫譜
躍鐵迴飆那足數腰鼓勾欄幾抑揚酒旗歌扇增豪舉
愛君新詞難釋手對君擊節還搔首横吹玉笛海雲邊
浮雲世態夫何有君不見龜年已老善才亡三叠霓裳
空檀場吹箎擊筑非無意何如嘯笑狂歌寄與長丙午
杪秋淮南李瀅題

寄懷悔菴先生并題新樂府四絕句

南苑西風御水流殿前無復按梁州飄零法曲人間遍
誰付當年菊部頭 悔菴樂府順治中曾進 御覽

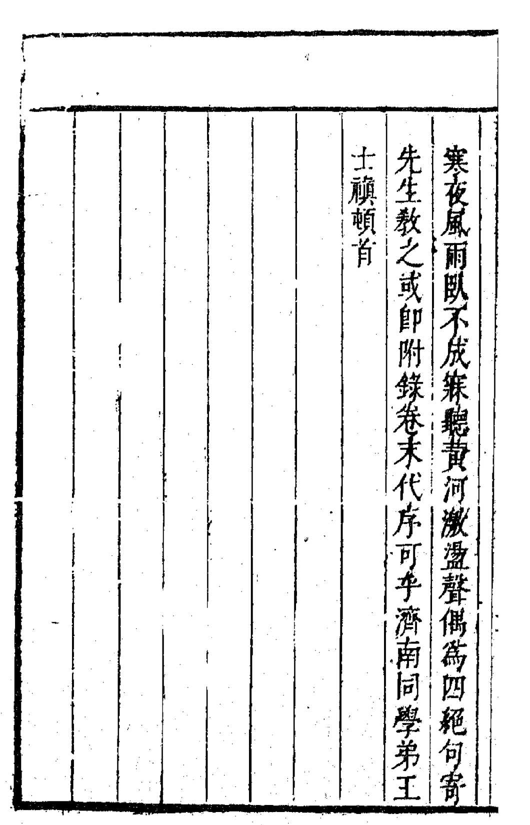
猿臂丁年出塞行灞陵醉尉莫相輕旗亭被酒何人識
射虎將軍右北平

五柳歸來對遠公虎谿三笑許相同今朝識得廬山面
蓮社花源一徑通 題桃花源

千金匕首土花斑兒女恩仇事等閒他日與君論劍術
要離塚畔買青山 題黑白衛



余諾先生序新樂府忽忽五年矣己酉冬書來督逋



寒夜風雨臥不成寐聽黃河激盪聲偶爲四絕句寄
先生教之或卽附錄卷末代序可乎濟南同學弟王
士禛頓首

讀離騷題詞

屈大夫執履忠貞被放行吟離騷以作其詞支離紆鬱托駼抒情後世幽憂之士率于此流連而三復焉吾友悔菴以掞天之才屈首佐郡久之直道不容復投劾以去其所撰述至流聞宮掖

世廟嘗嘆其才若漢武之于司馬將官之禁近會

龍馭上賓其事遂已是其受知遇主雖視左徒有殊至懷才而不得伸則寔有同者此讀離騷之所由作也今讀其詞磊塊騷屑如蜀鳥啼春峽猿叫夜有孤臣嫠婦聞而拊心逐客羈人聆而隕涕者焉至于推排煩懣滌

盪牢愁。達識曠抱。又有出于左徒之上者。昔人云痛飲
酒讀離騷便可稱名士必具悔菴之才之識始可當此
語不然略涉高陽之詞粗舉江蘺之句遂爾妄與風流
豈不謬哉新城王士祿題

# 讀離騷題詞

古云痛飲酒讀離騷便可稱名士嗟乎斯言一何易也離騷者三百篇之變耳左徒旣放江潭行吟澤畔故發爲詞章以抒其憤懣不平之志要不失風人忠厚之旨猶夫三百篇之意也後之擬者蘭臺而下惟長沙一賦足稱千古知己然未聞塡詞及之也塡詞之作始于煬帝望江南太白憶秦娥菩薩蠻金荃花間至宋云盛迨關王輩出則又變爲雜劇自世變遍降古音邈焉風變爲雅雅變爲頌頌變爲賦賦爲詩且變爲塡詞爲雜劇變極矣而要其所歸莫不以楚詞爲宗尤子悔菴領袖詞

壇久矣一旦譜爲新聲命曰讀離騷以補詩歌所未備其猶有遡源復古之思乎遂使汨羅孤忠湘潭遺恨長劍高冠宛然在目真千百年如一日也余居東無事嘗傳裔補闕絲珠篇軼事亦作演騷一劇以寄志今覩尤子未免有大巫之嘆嗟乎尤子推此志也美人可以驗君椒蓀可以況已翳春蘭兮秋菊採芳華其未央豈僅施孟衣冠流連于一觴一咏之間而已哉西陵丁澎題

讀離騷題詞

左徒古今第一怨人也江潭憔悴千載同憐然自懷沙賦後瀟湘一泒水終古生色卽蘅杜小物亦自比尋常草木分外芳馨著足令靈均不恨才如悔菴可以怨矣但羈人騷客何地無有安得使悔菴一一抽毫盡平此胸中五嶽南園春盡繁綠盈枝今雨不來人蹤欲合命小史按節歌之每闋一終浮杯一酹有如此下酒物輒覺滄浪亭上蘇長史咄咄妬人甲辰立夏後三日海鹽彭孫遹題于南園

瀟湘千古傷心地歌也誰聞怨也誰聾我亦江邊憔悴人

青山剪紙歸來晚幾度招魂幾度銷魂不及高唐一片雲

右調采桑子　　豐南吳綺

# 讀離騷

長洲 尤侗 悔菴

湘累問天呵壁　漁父說客垂綸

正目　巫女朝雲感夢　宋子午日招魂

## 第一折

（正末扮屈原上）（菩薩蠻）洞庭木落秋風嫋平蕪極望愁香草歲晏孰華兮君門虎豹居美人來又去解佩空延佇搔首問青天青天正醉眠下官屈平字原楚之同姓也仕先懷王時爲三閭大夫入則與王圖議國事以出號令出則接遇賓客應對諸侯臣耐上官

讀太史公列傳爲元人賓白㔶是筆妙

大夫與我同列爭寵害能前王使我造爲憲令屬草未成他見而欲奪因我不與遂進讒言道王使屈平爲令衆莫不知每一令出自伐其功以爲非我莫能爲也王遂怒而疏我後來懷王爲張儀所欺誘入武關我曾再三苦諫不從竟客死于秦今王即位又聽令尹子蘭之譖將我放逐江南（嘆科）咳想我正道直行竭智盡忠反被小人離間爲着何來我又睠懷宗國不忍他往憂愁幽思作爲離騷以與君之一悟然終無可奈何我想人窮反本勞苦倦極則呼天疾痛慘怛則呼父母似我屈平無父無母連老天也不見

屈子天問傲睨與彷妙在可解不可解之間此不屑屑摸稍通其意當辭言之手眼俱高

憐了。如今被髮行吟。彷徨山澤。每見帝王廟宇。公卿祠堂圖畫天地山川神靈鬼怪及古聖賢奇異的事。可驚可愕。可信可疑。不免將筆題在壁上呼天而問之。看他如何荅我。正是奪他人之酒杯澆自已之磈礧有何不可

仙呂點絳唇 俺只見古屋龍蛇空祠牛馬丹青畫一筆塗鴉聊當漁樵話 作題壁科

混江龍 小兒造化七顛八倒總由他我問他九重誰壘八柱誰加我問他女媧手怎補黏五色石我問他康回頭怎撞漏百川注我問他五百八十九分老羲和打過

幾盤算我問他二億三萬餘里。奔章亥踹破幾雙靴那
日月呵爲甚急忙忙跳雙丸烏飛兎走那星辰呵爲甚
密叢叢編五珠虎攫龍拏那雲霧呵爲甚亂漫漫白馬
黃牛陳海市那風雨呵爲甚鬧條條嬰兒少女鬧窗紗
那雷霆呵疾轟轟可是玉女投壺抛石鼓那霜雪呵飄
霏霏可是巧婦剪綵繡琪花那虹蜺呵光閃閃跨橋梁
何人逛在那河漢呵響亂軋弄機杼若個乘槎那山呵
顫巍巍半靑天誰推起千岳萬嶂那水呵古都都平白
地怎塌下九曲三巴說不盡中天外大人國女子國毛
民國誰認得程途兒搭記不起上古前循蹟記囚提記

[illegible]挺刺不可方物

禪通記那曉得譜牒根芽沒調停撲藻征詠酒三杯棋一局硬分張中國蠶豸蟹四角路三叉可怪的馬出圖龜出書更亥麒麟哭斷二百年麝史可疑的燕生商熊生夏并活鳥翼扶把三十世周家可詫的四目頡鬼泣神號只一畫亂演典墳丘索可憎的一足夔鳥饑獸舞費百拜羽分凶吉賓嘉五奇的書九鼎魑魅魍魎四乘推開碣石最巧的排八陣龍虎鳥蛇一竿釣出琅琊可恨的酒池肉林無愁天子儘消受玉杯象箸可惜的夏臺芟聖有道聖人也不免鐵鎖銅枷天那若是勸忠呵不見那萇弘血比干心鏤剝鴟皮吳國恨若是教孝呵

千古不平以嘻笑怒罵發之

妙在排奇

不見那伯奇峰急子節偏衣金玦晉軍譁若是愛才呵不見那孔先生孟夫子抵掌高談整日價羸馬棧車休館舍若是惡佞呵不見那衛大夫宋公子脅肩諂笑一般兒與冠褲帶坐官衙若是福善呵不見那西山上絕粟採薇千載餓莩烏啄肉若是禍淫呵不見那東陵下膾肝吮血終朝醉飽虎搖牙說富呵有那陶朱公散千金恁教若黔婁曳杖操瓢襤褸模樣說貴了有那蘇季子佩六國恁教老侯嬴抱關擊柝冷淡生涯論年呵可笑那頹彭祖八百歲一世無偏則是泣顏回少年白髮論貌呵可厭那蠢無鹽三千人一身寵愛偏則是葬

愁天下三字奇

是元人本色不妙乎未得人口吻耳用本色說天妙合

西施薄命黃沙道一椿椿皮裡陽秋寫不完董狐筆一件件眼前公案截不了更施軍使百千年難打破悶乾坤只兩三行怎形容愁天下休怪俺書生絮聒且聽波上帝噯呀（作停筆科）呀悶了一會怎麼一句也不答我真个視天夢夢了

【油葫蘆】仰視蒼蒼正色邪呆打孩沒話答似葫蘆無口竽允爪天有耳乎九皋聞怎把雙輪量天有目乎四方觀怎把重瞳瞭天有足乎繞北極步正緊天有口乎翁南箕舌不下今日裡儒臨入號叫只是粧聾啞早難道飛夢落誰家（作投筆科）

化俗爲雅眞得閑馬三昧

卜居賓脞

殊妙

天下樂 呀我如今西抹東塗空手叉差也不差倒不如

閒向小家客剛包戲都勾罷墨花兒將刀尖刮筆管兒當

㞢椎搊只這一章書把天公臉難煞

呀 是我差了天何言哉豈可問耶古人吉凶悔吝

莫不決 著龜問得太卜鄭詹尹素精易理不免前

去問他以解狐疑逍遙行來此間已是鄭先生寓麽

詹尹上 春官曾立古人耳太史誰傳日者書自家太

卜鄭詹尹是也 見科 原來屈大夫到此有何見教 末

先生聽我道來

那吒令 我只爲要仕呵買臙脂賤沙要隱呵啡蒹蘆閒

些二要去呵　抱琵琶辱殺彈着指瘠咄嗟睜着眼空叱咤

因此上細叩君家

（尹）既然如此待我端策拂龜大夫自行祝告便了（末）

拜科　念屈平呵

（鵲踏枝）慕賢達好脩姱本待懷瑾握瑜誰料路阻媒絕

不能勾相羊日下倒博得放逐江涯

（寄生草）鄉言好我法佳但廉貞怕受龍逢罰要儒兒肯

代共驩兜且脂韋那扮優髡假一篙怎弄兩頭船雙鞭

難走連環馬

（幺）黃鐘啞瓦釜譁鳳凰可學鷄凫呷騂騮可逐駑駘駕

蛟龍可混魚蝦。亞似藏鈎。難破女兒拳。請開囊試斷雌

雄卦。

（尹大笑云）大夫差矣夫尺有所短寸有所長物有所

不足知有所不明數有所不逮神有所不通我的卜

筮只好辨吉凶明禍福如君所言用君之心行君之

意就是周文王六十四變不能定其是非宋元君七

十二鑽也難判其休咎豈我所得知乎大夫請回不

必再占我且休矣（下）（末）呀鄭先生徑自進去了聽他

所言深似有理卜以决疑不疑何卜我竟直行我志

便了

語有香氣

此調倡自元人徐文長漁陽弄習倣之此折用巫覡唱恰合所唐詩韻又合

【賺煞】再不去索瓊茅敲石灰我心上自有六爻八卦任猛犬狺狺群吠咋怎肯做井底鳴蛙辨蓬麻薰臭難雜謝女須嬋媛申申罵嘆瓊枝未華怨靈脩數化則向青江白露去採木蘭花

第二折

【男巫打鼓舞】上楓岸紛紛落葉多呀一箇低都呀一箇低都洞庭秋水打低都低打都晩來波呀一箇低都呀一箇低都乘興輕舟無近遠呀一箇低都呀一箇低都白雲明月打低都低打都弔湘娥呀一箇低都呀一箇低都

女覡打鼓舞上巫嶺迢遥天際重呀一箇丁冬呀一箇丁冬佳期夙昔打丁冬丁打冬願相從呀一箇丁冬呀一箇丁冬朝雲暮雨連天暗呀一箇丁冬呀一箇丁冬神女知來丁打冬打丁冬第幾峰呀一箇丁冬呀一箇丁冬

我每乃楚國兩个巫覡是也因這南郢之地沅湘之間其俗信鬼好祀每祀必使我兩人歌舞作樂倒也怛个不了只是一件這幾首曲兒鄙俚淫褻唱來唱去可也舊了我聞得有屈原大夫文才絕世他常行吟澤畔閒暇無聊不免請他別撰新詞重翻雅調管

教神歡人喜說話之間遠遠望見他來也（正末上）烟

渺渺。碧波遠。白露稀。翠沙曉。浦風吹帽寒鬢短。美人

立。江中流。暮雨帆檣江上舟。夕陽簾櫳江上樓。樓前

踏翠芳草愁。芳草愁。西風起。芙蓉花。落秋水。我屈平

自放江濱心煩意亂呼天不應問卜無靈咄咄空書

茫淚交集今日聞得江邊男女歌舞祀神雖則習俗

移人却也逢場作戲且往觀乎以消愁悶則箇（行科）

（正宮端正好）白雲飛黃葉颺秋風起菊秀蘭芳卸車步

馬將何往還到湘潭上

（巫見科末）你每何來（巫）小的每是楚國巫覡在此江

沉着

邊祀神只因荆蠻陋俗淫曲相沿不揣敢求大夫更造新聲以傳樂府意下如何

【滾繡毬】（末）你教我排雲叫九閽又教我招魂禮四方。棘時日重翻新唱。却不道剪靈衣奪了巫陽。迎神歌幾章。送神歌幾行。猛可的對左右洋洋在上。聽空中吟咏青黃。只是我紉蘭佩蕙不能勾移人主。則這蘊火揚烟怎得勾感上皇。漫自彷徨。

（巫）我等專心叩懇大夫幸勿推辭（末）既然如此不好拂你每雅意可一面焚香奏樂待我編作九歌迎神便了（丙奏樂科）

譜九歌爲六曲按腔叶韻俱極自然

（叨叨令）兒排着香兒燭兒氤氤氳氳的颸准備着斝兒酒兒重重疊疊的上漫把那歌兒曲兒悠悠揚揚的唱一齊的鐘兒鼓兒鏗鏗鏘鏘的撞你仔細聽也麼哥仔細聽也麼哥那壁廂車兒馬兒早剌剌轟轟的響

（巫打鼓科）東皇東君引隊上坐科（巫）大夫這是東皇太乙與東君來也（末拜科）

（耍孩兒）那東皇呵太微獨闢中宮上東君呵暾將出照檻扶桑璆鏘劒珥正琳琅更操孤仰射天狼一个揚枹偃蹇蒼龍駕一箇撰轡高馳白霓裳宜將享聽簫鐘瑤簴酌桂酒椒漿

美而豔

神舞下巫打鼓科雲中君引隊上坐科巫大夫這是雲中君來也末拜科

五煞那雲中君呵靈旣留爛未央浴蘭衣采連蜷狀金枝玉葉成華蓋草莽魚鱗列錦章夫君降且從容雲中猋舉聊翺游日月齊光

神舞下巫打鼓科湘君湘夫人引隊上坐科巫大夫這是湘君夫人來也末拜科

四煞那湘君呵蘭旌橫大江湘夫人呵辛楣葺曲房中洲非渚愁予望瑤琴寶瑟參差曲碧柱紅蘅飄渺香還惆悵空盼着九疑如黛幾時對三女明粧

亦自飛揚

浩蕩

【神舞下】巫打鼓科【大司命少司命引隊上坐科】巫大夫這是大司命少司命來也【末拜科】

【三煞】那大司命呵開天門歷九坑少司命呵載雲旗滿一堂文昌並列三台上一箇靈衣玉佩來飄灑一箇蕙帶荷衣去徜徉臨風怳且須君雲際欲從女空系

【神舞下】巫打鼓科【河伯引隊上坐科】巫大夫這是河伯來也【末拜科】

【二煞】那河伯呵衝風九曲橫流澌蕩里長榮光綠字搖文浪水車荷蓋螭為駕紫闕朱宮龍作堂試上崑崙望只見烟波浩蕩蘋蘅飛揚

詞調工妙如孫花飛雲絲和蒨話

神舞下　巫打鼓科　山鬼閃蕩上立科　巫　大夫這是山鬼閃蕩來也　末揖科

一煞　那山鬼呵被石蘭語紛紉那閃蕩呵援玉枹怒慨慷颯颯風蕭雨依稀爽女蘿薜荔真宜笑犀甲吳戈亦可傷非夔罔最威靈將軍鐵馬還怨悵公子幽篁

鬼嘯下　巫　祭祀已畢請大夫歌以送神

收尾　末　焚椒美子降傳芭姱女倡春蘭秋鞠長無恚只可憐我屈平呵問何人弔湘纍哭向野廟傍　並下

## 第三折

洞庭君引隊上　春色辭巴陵闌干落洞庭水吞三楚

白山接九嶷青蒼澗魚龍舞嬋娟帝子靈何人夜吹笛風急雨冥冥寡人洞庭君是也上帝勅封永鎮此湖左襟三江右帶七澤氣吞雲夢波撼岳陽真所謂一脚踢翻鸚鵡洲。一拳打倒黃鶴樓。大丈夫不可無此氣槩。今有楚國大夫屈原孤忠被放侘傺不平遂欲懷沙而死寡人憐其才哀其命又惜其志意鬱結不能自解欲遣白龍扮作漁父去勸諭他一番若是立志不回仍令波臣迎入水府待為上客有何不可左右宣白龍上殿（龍舞上）（君）白龍今有屈大夫自沉汨羅汝可扮作漁翁刺船而去將微言諷勸他若不

鼓枻而去不復與言是猶龍行徑

從郎來回話我另有區處（龍點頭舞下衆並下漁父撐船上）漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹烟消日出不見人欸乃一聲山水綠我本白龍權爲漁服奉洞庭君之命來勸屈生止其沉溺只怕他心不轉我若空勞爲之奈何不免將船放入蘆中待他來時再作道理看來世上奪利爭名倒不如漁翁之樂也

【仙呂賞花時】可正是朝採江魚船有鱸暮採江蔬筐有蒲沽酒且提壺醉眠南浦隔水話樵夫（下）

【正末上】沅湘流不盡屈子怨何深日暮秋風起蕭蕭楓樹林我屈平被放以來澤畔三年君門萬里讒人

有口賢士無名指九天以爲正無奈高高就重華而
陳詞徒然默默我想接輿髡首桑扈臝行伍子逢殃
比干葅醢前世皆然吾又何怨于今人乎只是故鄉
就遠江夏流亡之苦脾他雖生何益不如感激沉身
與申狄彭咸同游地下或者君心悔悟猶比古人尸
諫之遺忠亦瞑目矣想起來好不傷感人也

數語沉雄悲壯使人泣下又使人起舞

【雙調新水令】俺只爲先王原廟倚江東拱荆京包茅曾
貢桃弧開箄路翠被山巫宮三楚雄風八九吞雲夢
【駐馬聽】顓頊神宗陬孟庚寅承帝寵伯庸近統靈均正
則錫徽躬高冠長佩自雍容江籬薜芷嘗吟弄誰知今

日阿因簽籠楚歌一曲悲哀獻。

**沉醉東風**愁君王姦諛蔽聽。恨群小邪曲傷公。那靳尚阿萋非蠅口讒。那鄭袖阿謠諑蛾眉寵。嘆孤臣抽思惜誦。自古道邪臣閉賢却浮雲之障日總為浮雲將白日壅。望不到君門九重。

迤邐行來早到江邊了

**雁兒落**俺只見漂翻翻黑風擊水東。混汩汩白浪粘天湧。邈漫漫波搖星斗寒。翼遙遙日抱黿鼉動。

**得勝令**半江瑟瑟半江紅湛湛江水上江楓那裡是漢廣江之永分明葬三閭一畝塚回風波滔滔魚騰來迎

迯。飄。蓬草莽莽蘆漪哭路窮。

（漁父歌上）西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠簑衣斜風細雨不須歸（末）呀漁父何來（漁）子非三閭大夫乎何故顏色憔悴形容枯槁一至于此（末）然也衆人皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放

（喬牌兒）你問我甚來由道莫容身難道醉和濁吾從衆芰荷香怎向污邪種。飲醇醪請公入甕。

（漁）吾聞聖人不凝滯于物而能與世推移舉世皆濁何不淈其泥而揚其波衆人皆醉何不餔其糟而歠其醨何故深思遠舉自令放爲（末）漁父但知其一不

知其二夫新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎

讀此想見作者滿腹不合時宜

甜水令你教我兩樣模稜大家游戲片時懞懂怎學囈囈霧霧除非是土木形骸盤鈴傀儡隨人播弄可不折倒我百尺嶙峋

逝子不聞仲尼周流魯衛孟子歷說齊梁東西南北之人歷九州而相其君何必懷此都乎宋柳下有言直道而事人焉往而不三黜枉道而事人何必去父母之邦況我同姓之鄉豈可與孔孟同年而語乎

四語抵一篇正氣歌

憂抑眉宇生動紙上

折桂令我寧可葬魚腹身赴江中耐不得蒙茸狐裘一國三公說甚麼魯衛齊梁周流孔孟南北西東便做道之一邦楚材晉用怎比得說七國儀横秦縱我屈平呵貴戚衰宗休戚相同皇考先公地下相從

漁背科看此人志意堅决不可挽回多言無益吾去也歌云滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾足下末呀這漁父竟不顧而去了他怎知我屈平的心事來

錦上花我則索抱鴟夷江頭一慟多謝你寫箜篌河渡呼公君瘖臣聾何去何從海濶天空可游可泳

（么）半生頭尾悲一炊鴻毛重入夜悠悠去國匆匆不惜身亡。摩頂放踵。但惜人亡。崩榱折棟。

說話之間忽然風水洶湧起來正是大江流日夜客心悲未央此我命畢命之期也

〔清江引〕霎時間橫波捲大風河伯來歸賵馬鬣逐流沙。狐首還丘壠。慘回頭故國山河照落紅。〔作投水下〕

〔金童玉女持節上〕玉樓已召唐公子貝闕還迎楚大夫唱盡九歌人不見滿天風雨洞庭湖我等奉洞庭君之命來請屈大夫為水仙白龍速來迎接者〔龍舞上向內末上騎走科〕

羽辭悵怳忽變爲仙呂之音

前三折悽愴悲凉是左徒本色此折寫蘭

〔離亭宴帶歇拍煞〕俺則見紫壇荷屋連天聳又則見蓀橈桂櫂隨波擁水仙操誰堪伯仲有一个騎鯨的捉月眠有一个斬蛟的排浪入有一个乘鯉的凌風動且登高海蜃樓免納悶鹽雞甕看九州紛總總拜受了一封魚腹書勑賜了百尺龍梭錦支銷了十串鮫珠俸看馮夷舞一回聽帝子彈三弄兀自與不醒登大舊夢則看俺采杜若水晶宮煞强如訪桃花天台洞〔並下〕

第四折

〔生扮宋玉上〕〔憶王孫〕登山臨水送將歸悲莫悲兮生別離不用登臨怨落暉昔人非惟有年年秋雁飛下

臺面首更菟絲猶丟勁春蠶作繭見物便感讀離騷所自昉也

官蘭臺大夫宋玉是也向與景差唐勒俱爲屈原弟子不意吾師懷忠見放感憤沉湘每讀離騷使人流涕楚王因此悔悟召我侍從章華只是舉世混濁直道難容我則索微詞諷諫與時俯仰便了今日王游雲夢之臺遠望朝雲使我賦高唐之事不免拂紙揮毫則箇

【中呂粉蝶兒】俺登這百尺高臺。擁宸旒蜺旌翠蓋。望朝雲靆靉紛來送飄颻風迎涷雨徘徊光怪。五色初裁想瑤姬髩鬟倚後庭花外。

賦草已成不覺日暮神思困倦且自假寐片時（作睡

神女薦枕懷王首召父子幾屢其曰不遷乃一點之訛也得此正之

科旦扮神女引侍上非花非霧春風深美人歸夢相追尋來從帝子彈湘琴彈湘琴高唐曲行雨歸迎郎宿妾本赤帝之女姚姬未嫁而卒葬巫山之陽爲高唐之客前與楚懷王夢中相遇因爲立廟號曰朝雲今有大夫宋玉隨襄王游此復作高唐之賦妾愛其風流婉約文采翩翩頗符伉儷之好不免乘此良宵攝其魂魄以成幽會可了夙緣侍兒將宋大夫引至者侍引生見科旦宋大夫請了生呀娘娘是何神也旦妾在巫山之陽高丘之岨朝爲行雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下生何謂朝雲旦請與大夫登臺觀

之作携手登臺科雲童舞上旋下旦此朝雲也

醉春風生則見那霞起繡紅衣山披橫翠黛楚雲如日信奇哉一片的彩彩比甚麼秦市行人會庭匹馬宋家東鄰

何謂暮雨雨師風伯雷公電母舞上旋下旦此暮雨也

脫布衫生又聽得響颼颼點滴着苔石披衣玉女徐來可是你哭相思珠淚兒滿腮早把海棠花胭脂濕壞

下臺科旦奏素聞大夫高才麗藻請賦巫山高一篇用覩雅意生自愧無文恐汚聖目吟云巫山高高以

其音幽古非溫李所能擬

奇湘水深深以濟我欲東歸白雲間之明月在天美人來遲日暮風吹松花枝青鬟十二縮參差步搖珊珊響江祠蘭衣淺捻紅臙脂山有堂分水有粱春風夜半迎君王曉夢飛來杜若香碧絲斜弄高臺凉（旦）絶妙好辭足垂不朽矣妾與君神人雖隔原有宿緣今夕何夕如此邂逅不揣鄙陋稍慰所（生）下官濁界凡夫敢求靈偶幸蒙一諾實慰三生雖粉骨碎身何以報德（背云）呵宋玉今日好儌倖也（作偷覷科）小梁州則見他金雀鵶鬟嚲玉釵窄窄的羅襪弓鞋芙蓉臉際皴紅開似飛瓊態月下步瑤臺

〔侍〕請娘娘與大夫飲合卺之杯奏同心之樂〔內作樂〕

飲拜科

〔厶〕〔生〕謝媒合向巫峰拜領受了雲雨符牌〔低語科〕我把釦兒鬆衣兒解燈前無賴敢唐突了可憎才

〔攜手並下〕〔孤扮楚王上〕巫嶺迢迢舊楚宮至今雲雨暗丹楓景差唐勒隨〔上〕微生盡戀人間樂惟有君王憶夢中〔孤〕寡人楚王與這唐勒景差同那宋玉來游雲夢使玉作高唐之賦不意他一睡三日纔始醒來不知何故左右可速請來見我〔生上〕秦庭醉饗鈞天樂趙國歡開姚女歌呵昨宵一夢好奇怪也楚王相

名不免見鴛見科臣宋玉願吾王千歲高唐賦已成

謹進御覽孤看科此賦飄飄然有凌雲之氣左徒之

後一人而已只是那一晚三日必有佳夢可道其詳

生臣不依不敢飾詞欺君晡夕之後精神恍忽見一

婦人狀甚奇異孤其狀如何生茂矣美矣諸好備矣

盛矣麗矣難測究矣上古旣無世所未見瓌姿瑋態

不可勝贊孤試爲寡人述之

上小樓生那神女呵沐的蘭芳若澤衣的羅綺妙絲可

又梳了蟬翼抹了鵝黃畫了螺黛笑也愛耀也愛逃了

陽城下蔡貢箇細腰兒比楚宮還賽

情至語自佳

（孤）那神女與卿相遇若何

（么）（生）臣衣呵拂繡帶臣冠呵掛玉釵還記得目兒相挑手兒相攜體兒相捱似這般朝也在暮也在佳人難再又何妨夢兒中住千秋百載

（孤）卿有奇才自有奇遇可更作神女賦留爲美談（生）客臣搆思上奏臣又訪之神女云先師居平見爲洞庭水仙今五月五日乃其忌辰臣欲招其魂魄歸葬高丘望吾王特遣巫陽陳設祭奠并令土人駕舟江中綵旗擂鼓齊呼競渡以爲救援臣不敢自專伏候上裁（孤）依卿所奏代寡人告祭便了（生）謝科（孤衆）下

招魂大詞
滿從此後
雅潤乃爾
升降一呼
鬼神爲泣

〔巫陽上〕吹鐵笛擊鳴鼉燒篤耨薦巨羅大巫舞小巫歌歌哩囉舞婆娑哩囉囉邏娑婆詞曰家巫陽奉楚王之命招屈子之魂來到江頭宋大夫早先在此〔見科〕祭品已備請大夫行禮〔生拜科〕我那屈先生呵

〔滿庭芳〕你本是文章華袞。青雲意氣。白雲襟懷。恨讒夫暗把忠良害。痛煞煞玉葬香埋。好教我呼精衛填平滄海。叫驪龍踏破泉臺。今日裏。向江天血淚灑。追子規魂魄。倩風雨送歸來。

〔巫取衣向上招科〕魂兮歸來無上天些〔向下招科〕魂兮歸來無入地些

【魔合羅】【生】這天上呵九關虎豹將人殺。更縱目豺狼往來。這地下呵牛身土伯吸人骸。下幽都恐自遺災。青山白水雖無恙。弔落黃泉盡可哀。歸來些、好辭了斷鼇鈌柱。來就這累榭層臺。

【巫】向東招科 魂兮歸來東方不可以往些

【一轉】【生】這東方呵長人千仞索。高天十日災流金鑠石何其悠。悠悠弱水螭龍走。皓皓膠冰霧雨霾。歸來些、休耽着寂寥湯谷。管住取綱戶瑤堦。

【巫】向南招科 魂兮歸來南方不可以止些

【二轉】【生】這南方呵吞人的九首蛇。射人的三足能。雕題

鑿齒將人醢、四山虎、豹、蜿蜓臥。千里封狐儵忽來。歸來、
些、好避却朱方炎火。高卧在翠帳罘罳。
〔巫向西招科〕魂兮歸來西方不可以留些
〔三轉〕〔生〕這西方呵流沙波浪逐雷淵。風雨來。彷徉廣大
無邊界。玄蜂赤蟻皆奇狀。豕瓜神芽亦怪哉。歸來些、莫
戀叢菅是食。還有炙鴰羹豺。
〔巫向北招科〕魂兮歸來北方不可以託些
〔四轉〕〔生〕這北方呵峩峩冰雪飛。凝凝天地白。幽陵窮壘
連寘海。寒山枯木無枝葉。代水洪濤絕岸崖。歸來些、飽
看了吳歈鄭舞。穩着取齊縷秦緒。

精氣雄壯

不彩不弱 收得无痕

（巫）招魂已畢只見波濤洶湧風雨驚飛想是屈大夫來也

（尾）（生）餦餭席上排菰粱波內灑酹瓊漿與醒眼增顏色。你看波萬丈潮頭早朝着白馬拜。

（正末騎龍上）珊瑚簾箔碧欄杆巫髻湘鬟鏡裏看我欲乘風破浪去瓊樓玉宇不勝寒俺屏平修文水府忽聞楚王設祭來予招魂不死暫騰鰲頭來登鷁首只見旌旗蔽日金鼓喧天一派龍舟早飛到也（生）邀

拜末拱手科

（眾划龍船上）浩浩沅湘弔屈原也原划龍船划彩船新

蒲細栁也綠年作 採蓮船行哩溜嗹行溜嗹寧游碧
落爲才兒也划龍船划彩船莫入青溪作水也仙採
蓮船划龍船行哩溜嗹行溜嗹划划划

又一 龍船上

鼉鼓鸞簫一樣也噎划龍船划彩船牙
檣錦纜也兩邊牽採蓮船行哩溜嗹行溜嗹青蛾皓
齒人間樂也划龍船划彩船休落眼花水底也眼採
蓮船划龍船行哩溜嗹行溜嗹划划划（衆繞塲走下）

沅蘭澧芷久蕭條　弔古何人賦大招
雜佩江妹忝拾翠　孤舟漁父夜乘潮
長沙賈誼空投簡　高閣楊雄漫觧嘲

千載逐臣同一恨　相逢痛飲讀離騷

琵琶題詞

明妃遠行千古恨事文通解人賦中亦復草草無論東籬矣悔菴濡毫粉水染紙錦江如面其人如聞其語至借清笳之拍極哀艷之思調促音長纏綿欲絕此詞他人尚不堪多讀况于僕本恨人耶走筆二章以當倚和情生于文不自知其言之傷也

一去紅顏帝子家至今哀怨寫琵琶朔天二月猶風雪吹作明妃塚上花

新詞一奏和人稀冉冉春雲凝不飛紅粉青娥齊掩泣情知不獨爲明妃

雨窗讀弔琵琶劇再題　調羅敷令

從頭細數傷心事。幽怨琵琶。哀拍蘆笳。一代紅顏萬里沙。　沉吟掩卷愁無限。風閙窗紗。雨滴簷牙。蛺蝶多情苦殉花。

海塩彭孫遹

# 弔琵琶

長洲 尤侗 悔菴 譔

正目 呼韓邪求婚畫障 漢元帝嫁女龍沙
王昭君夢回宮闕 蔡文姬泣弔琵琶

## 第一折

（正旦扮昭君宮女抱琵琶上）早信丹青巧重貨洛陽師千金買蟬鬢百萬寫蛾眉妾身王嫱小字昭君成都秭歸人也年方一十七歲父親王穰獻入漢宮宮女既多不得常見詔使圖形召幸誰想畫工毛延壽問妾索取金銀不曾與他將妾容點破退居永巷不

唐人宮怨檃括此折

昭君令工易造琵琶既成笑曰渾不似今

覺三年則這寂寂雖宮迢迢長夜好悶損人也呵

仙呂八聲甘州眞成薄命寂寞離宮又賦長門月明花落空留鶯語黃昏玉堦翠蘚無行跡金屋羅衫有淚痕

內作樂科呀一派樂聲想又是西宮夜飲也隱隱鼓吹鬧何處君恩

妾在家時頗曉音律彈得幾曲琵琶當此夜坐無聊試搊一曲以遣悶懷則个做彈科這琵琶呵

混江龍三尺五寸三才片合五行陳香檀横列文梓縱分渾不似臺上吹簫飛簡璧渾不似江頭鼓瑟降湘君渾不似當壚卓文鳳凰操渾不似渡河麗玉箜篌引一

訛爲胡撥四

馬廄自稱漢元帝也宜生諡改漢天下爲是

會家紅絃掩抑素手繽紛

油葫蘆慢撚輕攏續續勻大絃急小絃温梁州獲索又翻新一聲呵金戈鐵馬沙場震一聲呵塘風吹雨紗窗潤一聲呵流鶯滑乳燕輕一聲呵孤鴻哀別鶴恨聲聲嫋嫋留餘韻分明恩怨曲中論

正末扮駕引內官宮女提燈上 五雲深護帝王家凝碧池邊醉九霞何處禁庭玉漏永海棠花裏奏琵琶寡人漢天子是也自從側選宮娥按圖巡幸教人應接不暇只怕有遺漏下的埋冤煞官家薄倖也今夜微行永巷聽得琵琶之聲甚是哀怨小黃門你問取

何人傳來見朕（內官傳科）兀那彈琵琶的那位娘娘

速來接駕（旦趨前拜科）臣妾願陛下萬歲（駕）賜卿平

身卿可近前待朕覷者（做覷科）是好一个美人也

（天下樂）（旦）今日何緣得奉君纔呼萬歲也平身帶淚痕。喜孜孜忙開笑靨迎。拂象牀待君王掃蛾眉朝至尊早

難道隨例雖朝不是恩

（駕）卿是誰家女子（旦）臣妾姓王名嬙小字昭君成都

秭歸人氏一十七歲納入後宮今三年矣

（金盞兒）妾名是昭君妾家在花村香溪初浴凝脂嫩嬈。風吹入漢宮春。鏨日價金鋪集翠袖。銀鑰鎖紅裙。陛下

艷而能老
遍無元人

一半兒恰好

呵是憐才漢武帝則要呵不是傾國李夫人
（駕）卿風流出衆光彩射人三十六宮當推第一何故
久不進御（旦）妾初選時画工毛延壽索取金銀因家
貧未與將妾眼下點成太破以此被入冷宮（駕）小黃
門取影圖來看（內官取圖上駕看科）果然如此
一半兒（旦）丹青錯畫卷中身始信嬋娟解誤人白璧微
瑕一點痕陛下試覷波假和眞一半兒風流一半兒蠢
（駕）小黃門傳旨將毛延壽斬首報來聯君冊封爲妃
子者（旦）拜科謝了聖恩也
後庭花誰承望御牀前拜受了鳳字文還索向影圖中

絕妙好辭

節奏管攝自然

補畫了蛾眉暈斑竹上拂拭了湘妃淚浣溪邊勾抹了西子顰（駕）妃子今後休離了朕左右也（旦）官裏會溫存天顏常近寵愛三千在一身印綢繆風月新嬉歡娛雲雨親解釋春風無限恨

（駕）妃子你把琵琶試彈一曲與朕聽者（旦）下里之音恐污聖耳（做彈科）

（青哥兒）剛彈了離鸞離鸞小引忽變做求凰求凰新本往日个獨夜悵悵空窗悶今夜裡月色如銀南內無人寶鼎香薰翠幄生春玉轉朱唇鐵撥紅筋抵多少平陽歌舞錦袍恩這就是四絃燦千金准

（駕）彈得好也妃子今夜為朕枕席早則喜也

【賺尾】（旦）喜結並頭緣好脫孤眠運穩護着蜂黃蝶粉勻宮一夜猩紅褪皺綃帕點點君恩別釧兒香在羅裙但望陛下呵秋風莫遣齊紈損誓金釵並分約銀鐶長進。則你楚襄王先試一峰雲（並下）

楔子

（冲末扮單于領眾上）月明星稀霜滿野氈車夜宿陰山下會酒千鍾不醉人契兒十歲能騎馬皆乃天所立呼韓邪大單于是也論俺先世本夏后氏之苗裔生居北方逐水草而轉移因射獵為生業古公畏我

曳剌馬夫
虎撥赤椎
房也抹鄰
馬也篾珂
恐龍虎旋
也鐵茲捏
林也前婁
雖萬歲也

西去平王懼我東遷晉國請我講和趙家從我遺俗俺祖公公冒頓控弦三十萬困高帝于平城因使劉敬和親將公主嫁我老上君臣代爲漢婿漢天子我丈人家也今皇帝新立俺曾遣人進貢求公主爲閼氏未知依否當此秋高馬肥不免喚把都兒每打圍一番多少是好（衆應得令做射獵科）

（仙呂端正好）扛着的把拂廬鋪抹鄰秣打着篾珂恐鐵立兒獵唱道治褻離維勃辣駭毛和血鷹兒掣犬兒拽笛兒叫鼓兒擂哈哈哈俺向那答兒撒兀也鎖陀八（做坐地飲科）（淨扮毛延壽上）三十六策走爲上策某

達勃辣駭殺也撒兀生也鐵陀八醉也

乃毛延壽誆想漢主寵幸昭君拿我加刑俺一道煙溜了喜得昭君圖留下一本副稿不曾點破背來獻與匈奴三日三夜走到此間遠望關塲想是單于出獵不免俯伏草間則箇（做跪科）（末）你是何人（淨）臣乃漢中大夫毛延壽曾畫宮女王昭君絕色無雙前大單于遣使求公主臣請以昭君行漢主不從臣諫曰不可重女色失和好漢主大怒將臣問罪臣因背此美人圖來獻大單于望即興兵索取昭君即至矣（末）取圖來看（淨獻圖末看科）世間有此美貌女子若得昭君爲閼氏豈不快哉即今就差當戶往漢家打話

那顏官也塞痕好也薩那罕女人也比妓夫人也忽伶美也安壇金也的泥窟也倒喇歌也斗知蹊也赤薛里被也毛克喇綰人之私也

去一壁廂引弓粟馬隨晉人塞毛延壽你可爲鄉導

左右賞他打獵酥者〔淨〕飲謝恩科

〔云〕〔末衆〕那顏兒塞痕者壽的薩那罕似肉菩薩天生比妓忽伶然安壇溫的泥遮倒喇滑孛知斜哈哈哈俺待向亦薛里要一會毛克剌〔並舞下〕

第二折

〔駕引衆官上〕秦時明月漢時關。萬里和戎去不還。但使龍城飛將在。不教美女度陰山。寡人自得昭君爲妃朝歡暮樂不料毛延壽懼罪逃番呼韓邪按圖索女文臣無謀武將不敢可憐漢天子無計可施將一

按當時漢弱匈奴强和親之策非不得已但後人譏明妃故以此甚元帝之醜耳

語語頹氣寫懦主寫照

位嬌娥雙手送去今日親排鑾駕餞別長亭萬種離愁十分慚愧遠兒妃子宮車早來到也（旦乘車上）

（越調鬬鵪鶉）昨日个復道承恩西宮火照鸞笙新調蛾眉淡掃楊柳風多芙蓉帳小今日裡辭了漢朝過了灞橋。早將着回樂高峰永別了咸陽古道

（駕見打悲科）妃子不是寡人割捨得你只因匈奴强大漢室衰微借你千金之軀可保百年社稷休得埋怨寡人薄倖也（旦）陛下你堂堂天子不能庇一婦人今日作兒女子涕泣何益

（紫花兒序）可嘆你無愁天子小膽官家薄倖兒曹枉殢

屬饜肉食

羞氏毛錐

泣女吳齊景漫谷嶢娶舜唐堯〔駕〕妃子你豈不知嫁女和親是先朝舊例〔旦〕先朝金屋曾經貯阿嬌到如今長門難保只拼取玉珥珠環權告免鐵馬金刀

〔衆〕臣等文武百官叩送娘娘願娘娘千歲〔旦〕生受你每了

〔天淨紗〕可笑你圍白登急煞蕭曹走狼居嚇壞嫖姚但學得罷絳和戎嫁楚腰〔衆〕臣等有應制送娘娘和番詩恭進御覽〔旦〕禁聲嚇殺你詩篇應許賀君王枕席平遼

〔衆〕娘娘此去保必漢家天下功勞不小

〔金蕉葉〕〔旦〕你靠着鸞釵鳳翹抵多少能驟豹韜不念我

驅使成句如出己手

立北方漢宮玉搔生扭做醉西施吳宮水治
〔駕送酒科〕妃子請飲這一杯酒者勸君更盡一杯酒
西出陽關無故人
〔調笑令〕〔旦〕謝你遠勞。酌蒲萄。這時節不是簾外春寒賜
錦袍難道醉臥沙場君莫笑敢要我倚新妝臉暈紅潮
做箇飛燕輕盈上馬嬌、則怕酒醒時記不起何處今宵
〔衆〕稟萬歲爺此處是玉門關了請迴鑾駕〔駕〕妃子可
憐見寡人不能夠再送了、望妃子程途保重正是勞
勞亭上春難度夜夜城南人不回〔下〕〔旦〕你看漢家君
臣竟去不顧了我昭君出得關來好淒慘人也呵

〔小桃紅〕記得未央前殿月輪高。輦路生秋草。回首長安在天末。紫宸遥。便離宮冷落也難重到。只望見背稽峰燒。葫蘆水淼。玉門關外。老班昭。

〔衆〕娘娘已入番地請更衣者〔旦更衣悲科〕

〔禿厮兒〕俺本是丫髻金雀。忽變了辮髮金貂。那裏有玲瓏寶髻雙步搖。扮一个菩薩小蠻髻粧喬。

〔衆〕娘娘換了戎粧更覺斌媚。從來沒有這幅美人圖也

〔聖藥王〕〔旦〕香已拋。粉已銷。燕支山色又新調。似這般首也毛身也毛。可比得石榴裙衩錦葡萄。便是毛延壽呵

有迴龍點睛之妙

與楪道湊

怎倩畫圖描

（衆）山路崎嶇請娘娘下車上馬（旦上馬科）

（麻郎兒）俺不爲武靈强趙却像皂帽歸遼喬坐了夫人城錦繖麾標硬打着娘子軍木蘭旗號

（么）側抱鞍橋顫倒嘶叱撥玉勒金鑣罫蒙茸狐裘繡襖踢嫖孃鸞鞾錦鞦

（衆）娘娘喜御琵琶請彈一曲以觧愁懷（旦）這琵琶呵

當年行樂宮中曲今日離愁馬上聲（做彈科）

（絡絲娘）這不是華淸宮橫玉高叫又不是昭陽殿雲和斜抱似肏聲一夜霜天曉吹入單于小

昔日江都公主遠嫁烏孫曾彈琵琶為馬上之曲今日貽君早是兩遭兒也

（東原樂）推兼引抹復挑貽君重譜烏孫操（做絃斷科）（衆）呀絃斷了（旦）絃斷還堪續鳳膠只怕腸斷了這鳳膠能續斷腸多少

淒淒不似向前声

待我吟詩一首以寄悲悠（吟科）秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞桑養育毛羽形容生光既得升雲上游曲房離宮絕曠身體摧藏志念抑沉不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何來往變常翩翩之燕遠集西羌高山峩峩河水泱泱父兮母兮道里悠長

嗚呼哀哉憂心惻傷待兒每取筆硯來待我再修書

一封寄與主上〔做寫科〕

〔云〕妾薄命背聖朝紅顏自解風沙老夢見君王覺後遥

可憐弟幼親年老望推恩卿環結草

書已寫完付與從官收下者〔衆接科〕〔沖末引隊上〕邊

地鶯花少年來未覺新美人天上落龍塞始知春昝

呼韓耶單于聞得昭君娘娘已到前來迎接者〔見笑

群科〕呵呵好一位娘娘臉兒吹彈得破身兒打扮得

乍昝單于好受用也

〔綿搭絮〕〔旦〕覷着他黃皮碧眼椎髻麥侏離趨整齒鼻凹

即以白入曲是元人妙處

雙聲疊韻如急管悲絃

兒高只好夜傍陰山學射鵰那許紫袖昭容賦早朝我昭君呵可憐鳳友鸞交怎便牽絲入虎牢

（末）娘娘你到我國封為寧胡閼氏吃的美酒羊羔裝的珊瑚瑪瑙好不風流灑落哩

（旦）直恁的氣燄然話呀聲弓箭在腰橐駝坐着漫誇說首飾珊瑚環瑪瑙又道銷金帳美酒羊羔這樣風流灑落則怕漢宮人消不起小閼氏皇后號

（末）前面是俺家地面了請娘娘趲行

揣智迷（三）朱鳶城路迢迢什狼河浪滔滔風兒條條雨兒瀟瀟淅淅瀝瀝沙兒似雪落冷清清月兒似霜飄雁聲

詞意雙絕在元人中

兒哀叫笳聲兒悲嘯斷送人兒在這遭（衆）請娘娘渡交河（旦）何名交河（衆）此乃番漢交界之地故名交河

（么）（旦）這一條向南朝那一條向北朝古詩云吳馬依北風越鳥巢南枝北風南鳥此地分交帝京雲杳朔漠烟高孤舟橫泊班馬長號這不是交河分明是白馬胥濤汨羅江上潮

我如今不渡交河了（衆）娘娘爲何

（尾）（旦）渡河而死公無弔女子卿受不得氷天雪窖這魂魄阿一靈兒隨着漢天子伴黃昏這骸骨阿半堆兒交

付番可汗埋青草

投水下　衆　可惜可惜娘娘投水死了　末　這都是毛延壽那厮可惡斷送美人又失兩家和好把都兒每將毛延壽拿去殺了　殺毛科　下

第三折

駕上　陽臺去作不歸雲惆悵金泥簇蝶裙夢裏分明見關塞不知何處弔昭君寡人漢天子一自昭君去後怨怨不樂回視六宮粉色如土前日使人赳來又說將君投水而死此後春風秋雨鳥啼花落無非助朕悲悼妃子之由也當此深宮長夜不免掛起真容

展玩一番（做掛科）吱霜綃雖似當時態爭奈嬌波不顧人

（仙呂賞花時）則道馬上蛾眉去紫臺誰料塞外香肌沉碧海剛弱下一座美人脚待俺叫一聲兒昭君昭君爲甚頻呼不倸一會身子困乏寡人且睡些兒妃子呵要相逢除非今夜夢中來（做睡科）

（魂旦上）（如夢令）青草小墳春暮。目斷故鄉何處。紫塞。不斷魂環聚月中歸去歸去歸去夜半烏啼宮樹妾乃昭君鬼魂是也祇因不肯入番投水而死葬在此地墳草獨青番人號為青冢一靈不散隨風往來趁

淒涼哀怨不滅秋坟鬼唱鮑家詩

此月白風淸不免偷入蕭關重回上苑與漢天子相見一面想起來可不痛煞人也

商調集賢賓 則下得望鄉臺兒火靑熒夜早見那一點點斗橫斜莽蕭蕭風低曠野靜慘慘月上平沙那答是一帶山葱嶺金微這答是一派水蒲類松花猛回頭漢宮何處也斷烟中故國天涯那裡是龍樓鼓吹地鳳闕帝王家 行科

逍遥樂 當日在昭陽殿下受用的金屋銅臺香車寶馬幾曾慣羅襪弓鞋獨自行踏禁不得萬里龍庭道路賒遠荒磧高高下下 丙作吶聲 忽聽得一聲觱篥三疊漁

陰森恍惚
是鬼搶具
夢境

陽幾弄蘆笳

（旦虛下）扮單于隊子打圍上旋下（旦上）

【金菊香】這的是單于出獵夜喧譁野燒天山草穀打臉些兒將人趕上者喘汗如麻一寸膽怯生生幾嚇煞

迤邐行來早到玉門關也

【梧葉兒】剛趂着啣蘆雁恰隨了繞樹鴉這影兒屍屍閃閃費周遮望長城天外掛聽流水隴頭咽（內打更）數譙鼓戍樓撾又排着一行人金戈鐵馬

（扮守關卒鳴鑼擊柝下）

【掛金索】俺不似紫氣周聃閣把青牛跨俺不似狗盜田

一字何如好

文臁取金鷄詐俺不似年少終生棄邦軍孺罷俺則是

倩女離魂遠向燕然嫁

上馬嬌今日阿那裡有送歸寧百兩車止不過隨意晚

還家説話之間不覺到宮門首了聽景陽樓上鐘初下

只不知駕幸何處也他多分是醉賞後庭花

呀原來獨睡在此

勝葫蘆俺則見碧殿沉沉鎖翠華獨夜掩窗紗爲甚的

佳麗三千閒御榻似這般香消燭烬酒闌歌罷不冷落

了漢官家

陛下陛下臣妾王嬙見駕駕驚起打悲科妃子則被

如怨如訴
酸心苦語

你痛殺寡人也

【柳葉兒】（旦）剛道得一聲見駕倒惹起萬種㤭呀別時擕手難抛捨捱過了幾秋月幾春花問伊家可也背地裡思念奴家

（駕）寡人那一日不想念妃子來

【醋葫蘆】（旦）想當初春生翡翠衾到如今霜冷鴛鴦瓦這六宮中幾曲內人斜偏則滕龍沙生埋薄命妾尚兀自稱孤道寡可憐你小朝廷救不得一渾家

（駕）妃子你道寡人不思想呵現掛着真容在此那一日不拜他叫他哩（旦）看画打悲科

自然迸淚由衷此句描化工手也

〔二〕漫道是風流紅粉粧只剩這破綻丹青画俺如今添上二筆兒還添上血痕一縷染春紗對着俺俏魂靈立地化〔內作風起旦按住画科〕陛下你瞧波步虛聲天風吹下則指尖兒不會撥琵琶

賤妾還有一言囑付陛下〔駕〕寡人願聞

〔三〕〔旦〕想殺俺前生爹痛殺俺即世娘一家兒老小累皇爺〔駕〕寡人理會的〔旦泣科〕空自望姊歸血淚灑飛不到雙親膝下〔駕〕妃子放心寡人明日降與恩蔭者〔旦〕妾不敢求別的恩蔭來只望你漢天子略照管丈人家

謝了聖恩妾去了也

數枝千遍萬轉言有盡而意無窮

【淚裏來煞】提不起生死情訴不了離別話臨行時只說句珍重慰官家（駕）妃子怎捨得便去再消停一會兒（旦）便官家有心留戀咱怕腦背後將軍怒發陛下你聽波那呼韓耶一聲聲罵俺鬼隨邪

（扮單于領兵追趕魂旦下駕驚醒科）呀我那妃子那裡去了呀原來是一場大夢

【雙調清江引】是耶非夢中人去也燈影搖明滅星河欲曙天更漏初長夜（做收畫科）且把這真容收拾起來妃子你去的想不遠也聽步珊珊聲兒還在紙上些（下）

第四折

賈生弔屈
蔡女弔昭
同病相憐
古今一數

旦兒扮蔡琰引番婦上【昭君怨】昔日雲鬟珠箔吹向西風沙漠圖首月中看雁聲寒何處青青墓草馬上琵琶曲杳一絃斷腸碑哭龍堆妾身蔡琰字文姬中郎之女仲道之妻不幸父沒夫亡中遭喪亂爲番騎所獲在左賢王部中亦爲閼氏偷生忍辱悲憤無聊我想自古及今惟有昭君和番與我爲二所愧者只欠一死耳聞他青冢近在幕南趁此良宵不免私攜酒肴親往祭告一番則个（婦跪白）告娘娘祭禮齊備

（旦兒行科）

【雙調新水令】俺本是名門畫閣小嬋娟倚香奩玉釵金

釧一朝離漢闕衛里適吳天帳毳裘氈刻地新妝變

【駐馬聽】焦尾朱絃短伽長清焚野爨色綠黃紵小山大雅流腥羶鄉思望斷木蘭船邊愁夢入芙蓉苑今日呵聊自遣新聲譜出昭君怨

【婦】告娘娘已到青冢了請娘娘行初奠禮【旦】兒奠酒拜科】昭君今日蔡文姬特來祭你你可飲一杯者想昭君當日呵

【沉醉東風】乍承恩回心別院漫行樂素面朝天初開鈎弋拳再顧非姜聘驚摧殘鷄塞猥烟天呵他又不是霍嫖姚班定遠沒來由把一个女裙釵邊庭應選

西子五湖
明妃青冢
至今傳遞
不決殊覺
從其美名

文姬史才
于此可見

【歸】請娘娘行亞貢禮【旦兒貢科】昭君我想漢家三十六宮多少妃嬪偏有你薄命也

【雁兒落】有一个平陽舞錦纏有一个長信歌紈扇有一个花絲吸麗娟有一个裙帶留飛燕

【得勝令】偏教你骨葬綠江邊魂斷黑山巔白艸黃沙地梨花寒食天吞氈比持節蘇卿遠沉淵似懷沙屈子寃

【歸】請娘娘行終奠禮【旦兒奠科】昭君你投水而亡生爲漢妃死爲漢鬼後人乃云先嫁呼韓邪單于復爲株絫單于婦父子聚麀豈不點汚清白乎

【沽美酒】枉叫做司馬遷班孟堅辱抹了衛姬引楚妃歎

他不肯抱琵琶過別船幾曾見紅妝罨面怎將漢宮人扭入匈奴傳

（太平令）少不得水清石見現放着三尺荒阡試覷這土花桐繭還像那緋衫歌扇想你黃泉儼然怎不把斷魂活現

（婦）三奠已畢請娘娘燒化紙錢（旦兒燒紙哭科）

（七弟兄）誰似你長眠少年墓門前結同心難把烟花剪兀誰扶青松蝴蝶紙銅錢今日過着蔡文姬呵點點酥纔向孤墳奠

（婦）娘娘請免愁煩（旦兒）我在此閒聞晉人捲蘆葉爲

吹笳聲甚哀怨因寫入琴中爲十八拍向來不遇知

音今爲昭君鼓之你須索聽者（做彈科）

（梅花酒）我奏蘆笳將心事傳這不是別鵠離鸞也不是哭鶴啼猿又不是落葉哀蟬按新聲只十八拍則訴胸怨倒有萬千言憶當年逐戎旃逐戎旃出陽關出陽關到陰山到陰山嫁樓蘭嫁樓蘭惡姻緣惡姻緣淚潺湲淚潺湲望秦川望秦川幾時還幾時還想夫憐想夫憐恨綿綿恨綿綿問青天

（收江南）問青天何意胭脂顏色喪祁連似這般蛾眉宛轉委花鈿倒不如魂歸冥漠魂歸泉（擲琴科）（婦）娘娘將

琴摔壞了也（旦兒）我待我待摔這琴絃有一日殉琵琶
埋向古墳邊
（內作風起）昭君抱琵琶騎馬隊子邊塲下（婦）呀呀娘
娘你看旋風起處有一美人抱着琵琶騎着馬向墳
頭打轉好像昭君娘娘模樣怕也怕也
（賀新郎）（旦兒）俺則聽蕭蕭石馬悲風颯又則見啾啾山
鬼陰雲旋一似落月深山夜哭啼鵑自古道兎死狐悲
芝焚蕙嘆暢好是同病相憐我今番漫把椒漿薦怕不
到一滴重泉則下回來那得有心人再向文姬唁（下）

君王曾唱漢宮秋　　未若佳人自訴愁

所痛逝者行自念也

一曲琵琶數行淚　西風哀雁正當頭
邊關漂泊總堪哀　多少琵琶馬上
賢有清笳悲蔡琰　題無人[illegible]李陵